

les Senn

collectionneurs et mécènes



Communiqué de presse

16 novembre 2024
16 février 2025

MuMa – Musée d'art moderne
André Malraux, Le Havre



les Senn

collectionneurs et mécènes

16 novembre 2024
16 février 2025

En 2004, Hélène Senn-Foulds donnait au musée du Havre la collection héritée de son grand-père, Olivier Senn. Négociant en coton, amateur fin et sensible, passionné par l'art de son temps, principalement impressionniste et post-impressionniste, Senn a constitué une vaste collection d'art moderne. Ce sont 205 œuvres parmi lesquelles des œuvres majeures de **Courbet, Delacroix, Boudin, Monet, Sisley, Pissarro, Renoir, Degas, Sérusier, Vallotton, Marquet** ou **Cross**, qui entraient alors dans les collections, hissant le MuMa parmi les premières collections impressionnistes de France. En 2009, Hélène Senn-Foulds honorait à nouveau la Ville du Havre de sa générosité en offrant la collection de son père Édouard Senn comprenant 67 œuvres dont une aquarelle de **Pablo Picasso** et une peinture magistrale de **Nicolas de Staël**. En 2014, 17 nouvelles œuvres, provenant de la collection d'Olivier Senn, rejoignaient le MuMa grâce à la générosité de son petit-fils par alliance, Pierre-Maurice Mathey.

L'exposition *Les Senn, collectionneurs et mécènes*, organisée par le MuMa du 16 novembre 2024 au 16 février 2025 entend célébrer le 20^e anniversaire de cette première donation en présentant les chefs-d'œuvre conservés au MuMa en regard de nombreuses œuvres de la collection initiale d'Olivier Senn. Car, comme toute collection, celle d'Olivier Senn a vécu. Certaines œuvres ont été données, échangées ou revendues par le collectionneur ou ses descendants. Grâce aux prêts provenant de collections publiques (Centre Pompidou, musée d'Orsay ou musée des impressionnistes de Giverny notamment) et privées (dont un rare **Giorgio De Chirico**, *La Tour rouge*, aujourd'hui conservé à la Peggy Guggenheim Collection de Venise), l'exposition réunit certains chefs-d'œuvre de la collection originale. À la mort d'Olivier Senn en 1959, celle-ci est scindée entre ses deux enfants survivants, Alice et Édouard. Le travail mené pendant la préparation de l'exposition a permis d'identifier près de 250 nouvelles œuvres qui correspondent essentiellement

à la part héritée par sa fille Alice, mais également à des œuvres vendues ou offertes par la famille, et de découvrir de nombreux artistes aujourd'hui absents des collections du MuMa. **Henri Manguin, Diego Rivera, Paul-Alex Deschmacker** ou **Alfred Stevens** seront ainsi présentés sur les cimaises du musée.

L'exposition réunira un ensemble de près de 280 œuvres brossant un panorama de plus d'un siècle d'histoire de l'art. Le parcours nous permettra de rentrer dans l'intimité de la famille Senn et de comprendre, à travers une véritable galerie de portraits, les liens qui unissaient les familles Siegfried, Senn et Rufenacht. Des photographies anciennes donneront à voir le grand et le petit salon que les prêts obtenus permettront de reconstituer dans leur accrochage d'époque, invitant le visiteur à vivre une expérience unique et à découvrir l'intérieur d'un grand collectionneur d'art moderne. Le parcours révélera l'approche passionnante consistant à passer d'un univers privé à un espace public et proposera aux visiteurs l'expérience d'une vision qui transcende l'espace et le temps par la confrontation de peintures, de dessins et de sculptures d'époques différentes, à travers le regard de trois générations d'amateurs éclairés des XIX^e et XX^e siècles. Présentées pour la première fois au public, certaines œuvres issues de collections particulières américaines, marqueront un temps fort de cette exposition.

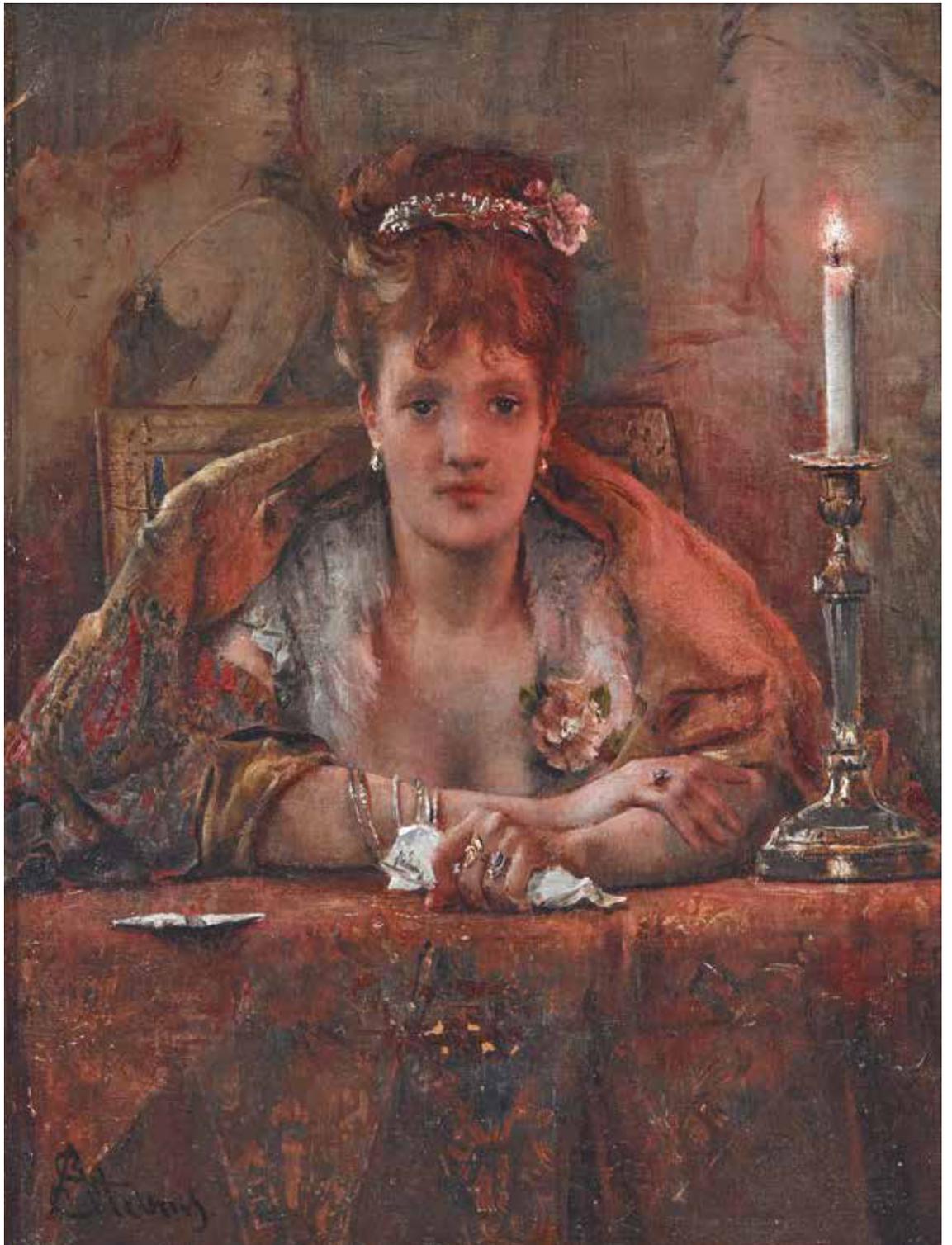
Commissaires

Géraldine Lefebvre, directrice du MuMa
et docteure en histoire de l'Art,

Michaël Debris, attaché de conservation au MuMa.

Scénographes

Benoît Eliot et Nils Eliot.



Alfred Stevens
Douloureuse certitude, 1861

Huile sur toile, 33, 5 x 25 cm
Collection particulière

ARBRE GÉNÉALOGIQUE



Édouard Senn
1828-1915



Alice Schweisguth
1839-1918

Maurice Senn
1861-1937



Mariage

Édouard Rufenacht
1862-1924

Marie Isabelle
Latham
1873-1965

Olivier Senn
1864-1959



Rodolphe Rufenacht
1893-1949



Alice Senn
1898-1988

Charles Édouard Rufenacht
1899-1962

Pierre
Marianne
Isabelle

Antoine
Rufenacht
1939-2020

Pierre-Maurice
Mathey

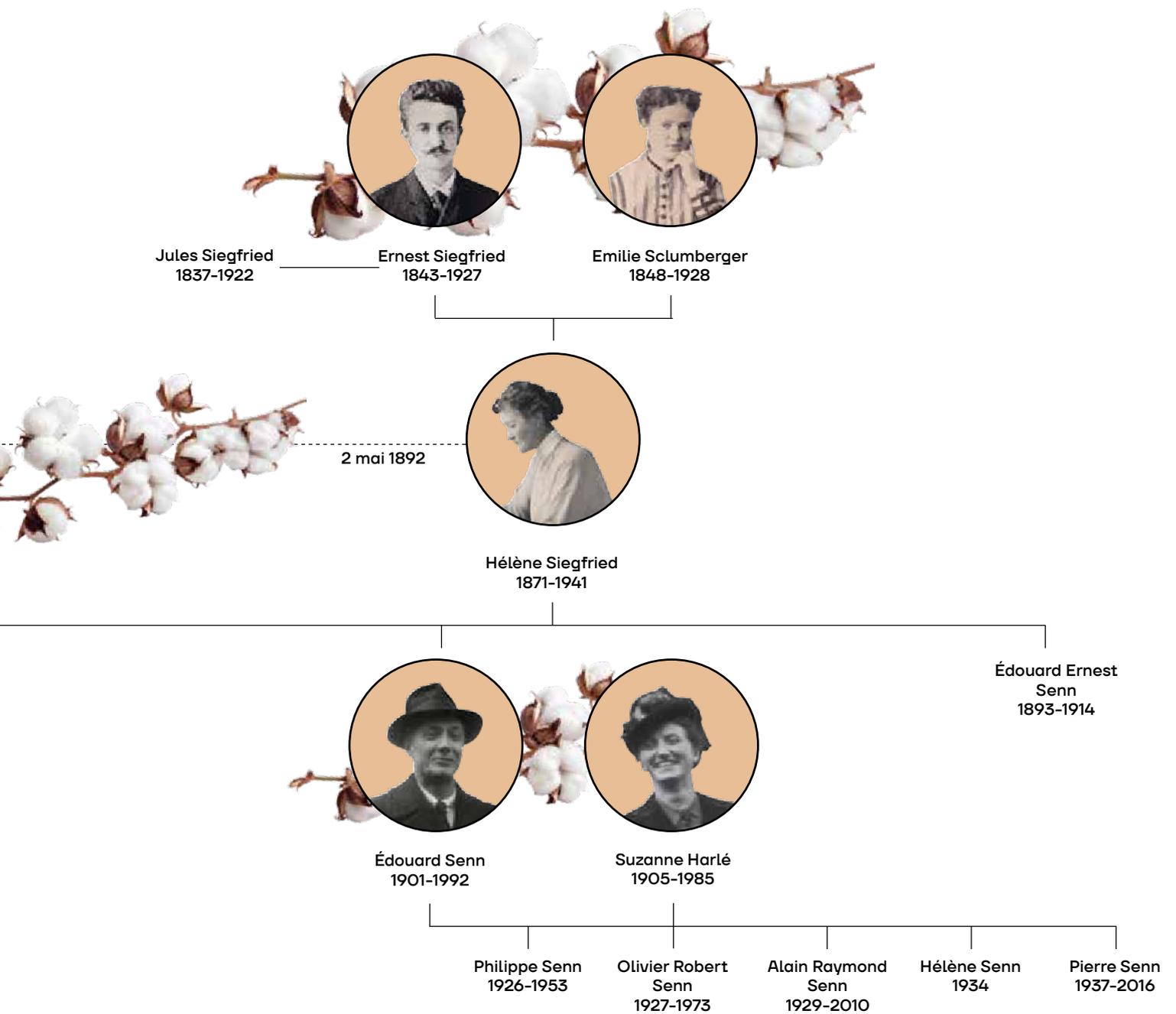
Antoinette
Rufenacht
1920-1996

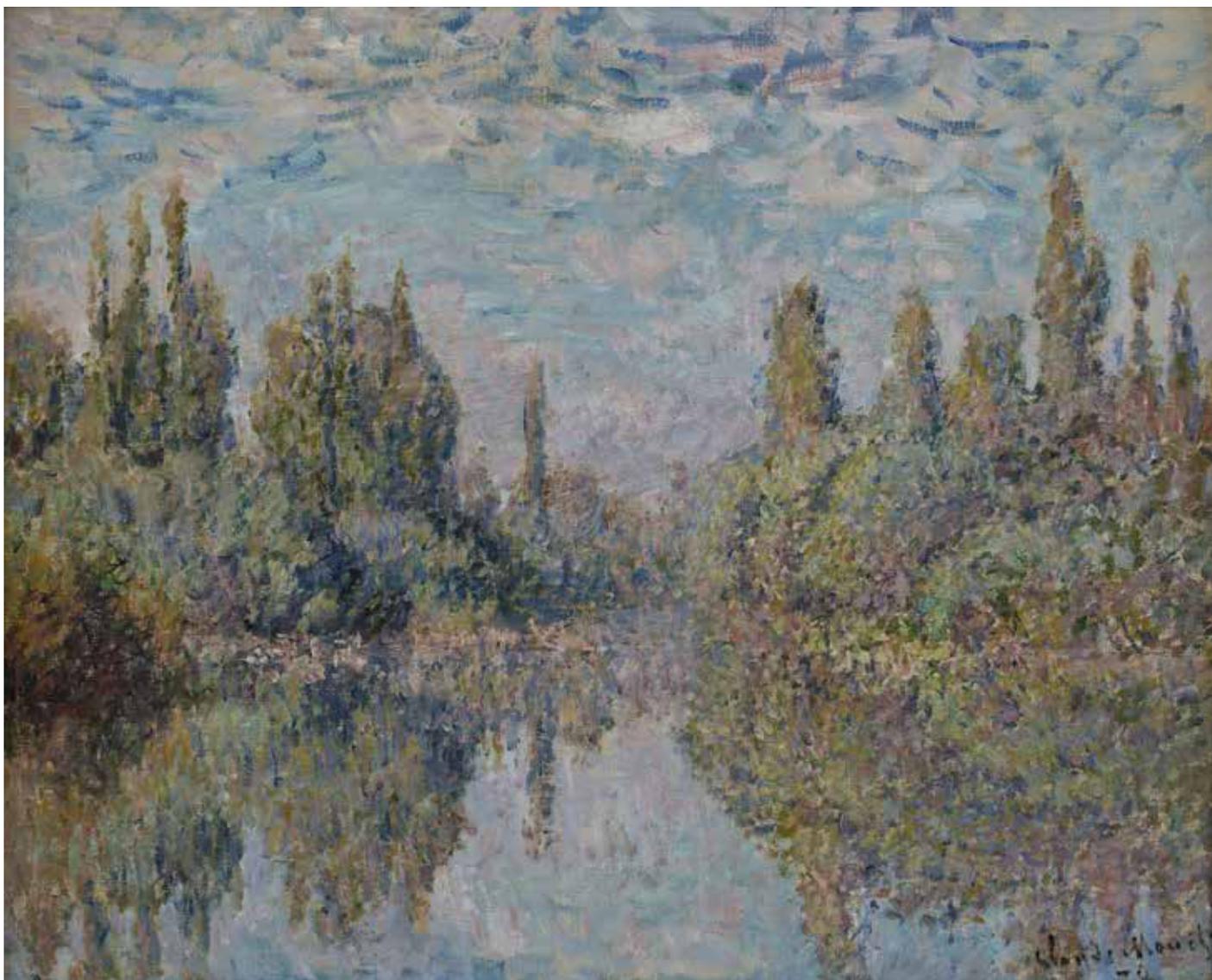
Jacqueline
Rufenacht
1923-2002

Suzanne
Rufenacht
1929

Jean
Rufenacht
1931-1965

Liliane
Rufenacht
1932-2023





Claude Monet
La Seine à Vétheuil, 1878
Huile sur toile, 50,5 x 61,5 cm
Le Havre, MuMa
Collection Olivier Senn
Donation Hélène Senn-Foulds, 2004

Anonyme
*Portrait d'Olivier Senn dans son
appartement parisien avenue d'Iéna*

Photographie
Le Havre, MuMa

Sur le mur, de haut en bas :
Claude Monet, *La Seine à Vétheuil*
Camille Pissarro, *La Gardeuse de vache*,
revendue après 1936





Anonyme
La fratrie Senn, juin 1908

Photographie, 10,8 x 7,9 cm
Collection particulière

Ernest 15 ans, Alice 10 ans, Édouard
7 ans



Anonyme
Édouard et Suzanne Senn devant
la résidence d'Alice et Rodolphe
Rufenacht à New York, vers 1945

Photographie, collection particulière

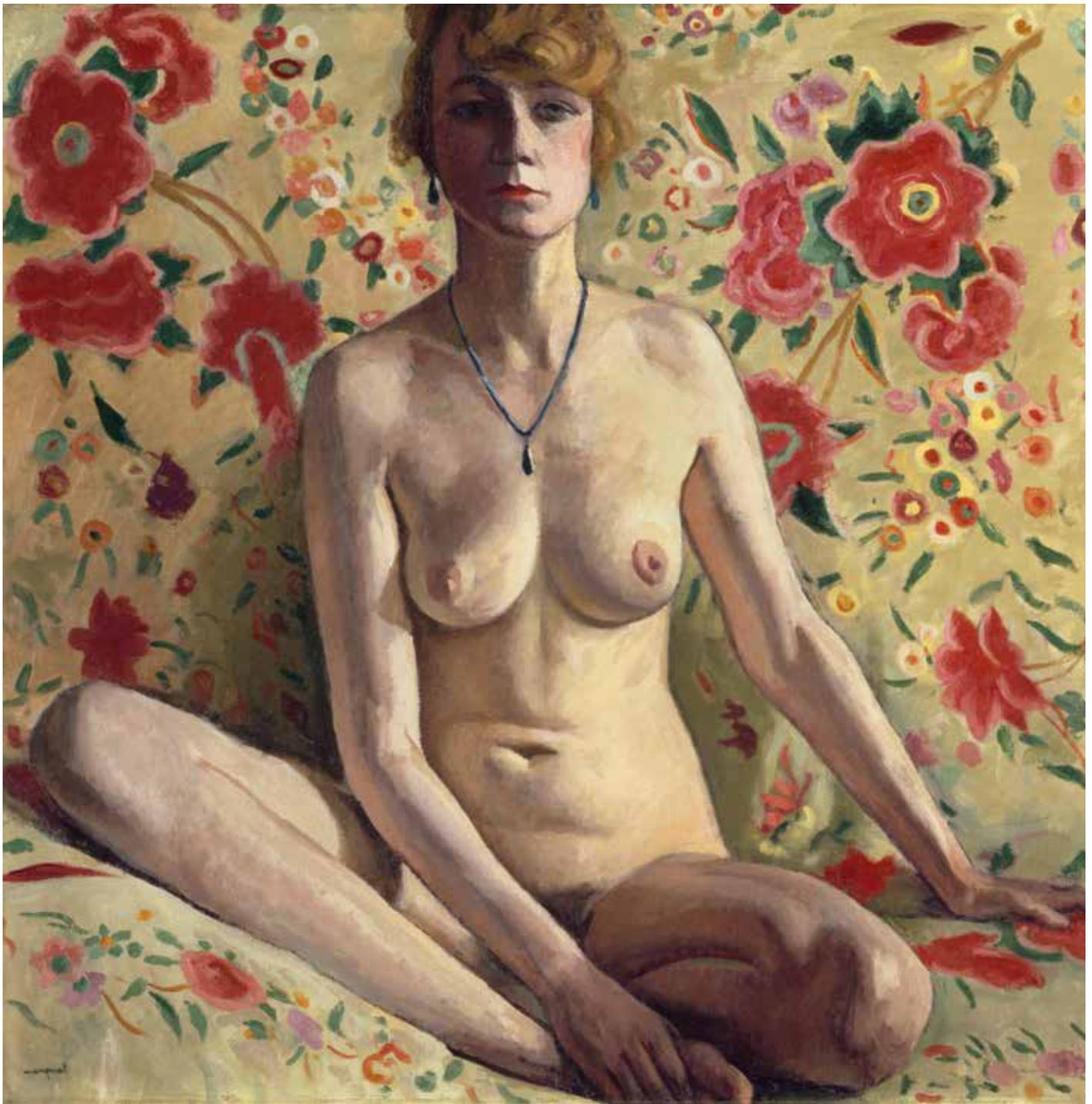
Henri-Edmond Cross
Étude pour *La Plage de Baigne-Cul*,
vers 1891-1892

Huile sur toile, 23 x 34 cm
Collection Christophe Karvelis-Senn



Anonyme
Alice Rufenacht à bord
du paquebot *Ascania* (Liverpool),
vers 1930

Photographie, Collection particulière



Albert Marquet

La Femme blonde, 1919

Huile sur toile, 98,5 x 98,5 cm
Paris, Centre Pompidou, MNAM/CCI,
don Olivier Senn, 1939

Albert Marquet
Faubourg Saint-Jean-de-Luz, 1907

Huile sur toile, 32 x 39 cm
Collection particulière



Giorgio De Chirico
La Tour Rouge, 1913

Huile sur toile 73,5 x 100,5 cm
Venise, Peggy Guggenheim collection
© Adagp, Paris 2024



Nicolas de Staël

Paysage, Antibes, 1955

Huile sur toile, 116 x 89 cm

Le Havre, MuMa

Collection Édouard Senn

Donation Hélène Senn-Foulds, 2009

© Adagp, Paris 2024



Geneviève Asse
Sans titre, vers 1990-2000

Huile sur toile
Collection particulière
© Adagp, Paris 2024

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

MuMa – Musée d'art moderne André Malraux

2, boulevard Clemenceau

76600 Le Havre

Tél. + 33 (0) 2 35 19 62 62

les Senn

collectionneurs et mécènes

Exposition du 16 novembre 2024 au 16 février 2025

Programmation culturelle « Autour de l'exposition »

à retrouver sur muma-lehavre.fr

Ouverture du mardi au vendredi de 11 h à 18 h,

le samedi et dimanche de 11 h à 19 h

Fermé le lundi, le 25 décembre et le 1^{er} janvier

Entrée libre le premier samedi du mois

Tarifs: <https://www.muma-lehavre.fr/fr/pratique/informations/venir-au-musee/tarifs>

Accessibilité : tous publics

Sur place : boutique, librairie, restaurant, café

Contact Presse MuMa

Catherine Bertrand

+ 33 (0)2 35 19 55 91

+ 33 (0)6 07 41 77 86

catherine.bertrand@lehavre.fr

muma-lehavre.fr

Contact Presse Nationale & Internationale

Agence Alambret

Margot Spanneut

+ 33 (0)1 48 87 70 77

margot.s@alambret.com

alambret.com

Sur l'image de couverture

Giorgio De Chirico

La Tour Rouge, 1913

Huile sur toile, 73,5 x 100,5 cm

Venise, Peggy Guggenheim collection,
© Adagp, Paris 2024

Pierre-Auguste Renoir

Portrait de Nini Lopez, 1876

Huile sur toile, 54 x 39 cm, Le Havre,

musée d'art moderne André Malraux

Collection Olivier Senn,
donation Hélène Senn-Foulds, 2004

Félix Vallotton

Le Rayon, 1909,

Huile sur toile, 73 x 100 cm

Collection particulière



LE FIGARO

BeauxArts

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

PARIS
NORMANDIE

Design Graphique : Benoit Eliot • Octopus